

Tambouille#

Théâtre musical – théâtre d'objets

une recette électro-culinaire tout public dès 6 mois

création 2021



au menu#

Recette électro-culinaire pour les tout petits – cuisson 33 minutes

Prenez

- un duo de cuistots joueurs et musiciens
- une batterie de cuisine sonore et sonorisée
- des robots électros, des gamelles accordées
- une cuillerée de mots et de chants en langues épicées
- des onomatopées gustatives
- des carottes samplées, des sauces granulaires ...

Ajoutez un zeste de folie et une pincée de poésie

Mélangez bien en rythme avec beaucoup d'amour

Le quotidien de votre cuisine prendra une dimension inattendue...

L' instrumentarium de la recette musicale est composé d'accessoires culinaires : marmites et gamelles, vaisselle, couverts, robots et ustensiles, légumes et graines au micro ... ainsi que de véritables instruments de musique électronique : ordinateur, Thérémin, Ribbon ! La transparence des contenants permet aux aliments de circuler, d'être broyés et transformés à vue.

en cuisine#

Valérie Capdepont et Erik Baron

avec la complicité de Frédéric Vern et Louise Rousseau pour leurs regards aiguisés

création lumières : Jean-Philippe Villaret

photos : Louise Rousseau

Vous avez dit électro-culinaire ?

Tambouille# est constitué d'ustensiles communs présents dans toutes les cuisines
MAIS ...

Notre castelet - établi de cuisine - est équipé de 2 micros discrets, de plusieurs capteurs dissimulés sous les plans de travail. Un micro mobile capte les sons de l'aire de jeu (bruits des couverts sur la table, carotte croquée, choux coupé, robots, voix samplées, éponges frottées, bouteilles soufflées ...)

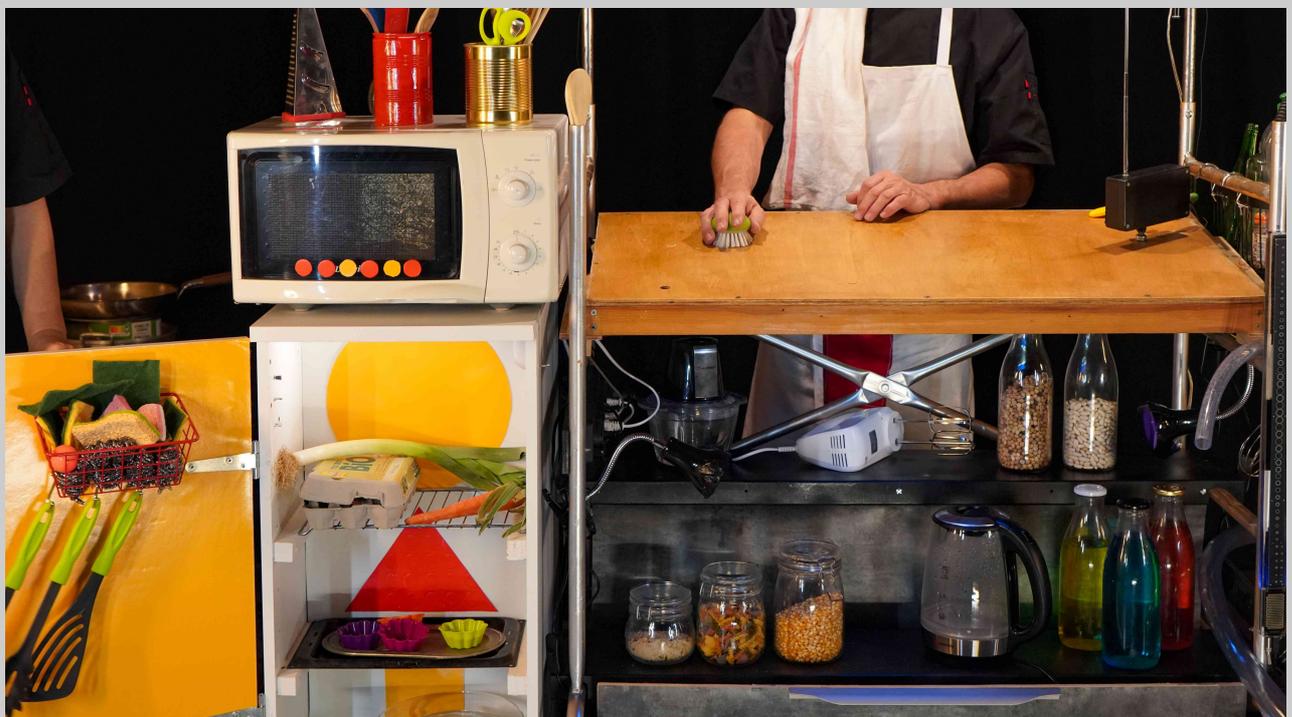
Toutes les sources sonores sont amplifiées et transformées en direct par un ordinateur avec un volume très doux et enveloppant.

Le moindre geste sonore crée une amplitude inhabituelle et poétique.

L' environnement de la cuisine est transfiguré.



Surprise et étonnement sont les mots clé de ce spectacle : on est étonné des univers sonores ou des usages détournés des objets.



Notre **Gamelan#** à la sauce balinaise : les parties mélodiques sont jouées sur un assortiment de poêles suspendues, 3 grands plats à paella assurent les parties graves. L'ensemble des 'gongs' est accordé !



Transvasements#

Une installation composée de 2 tuyaux transparents permet de faire circuler des liquides colorés ainsi que des graines et céréales.

Les divers ingrédients naviguent et se répandent dans d'autres récipients sonorisés.

Les ruissellements d'eau dans les tuyaux deviennent nappes sonores évoquant un bourdon/ruisseau, les graines projetées dans les grands plats résonnent en accords lumineux !



Les grands plats se transforment en [Maracas Océan Drums# ...](#)



[Lutherie électronique#](#)

En complément de l'ordinateur nous utilisons 2 instruments précurseurs des musiques électroniques :
le Thérémin (inventé en 1920 par le Russe Lev Sergueïevitch Termen)
et le Ribbon qui est une réplique du 'ruban' des Ondes Martenot (1928)

Ces deux contrôleurs sont animés par une gestuelle vivante ...

'à la claire fontaine' version Afro-poêlée#



'Blancs en neige' pièce lyrique pour **voix** et **robot batteur#**



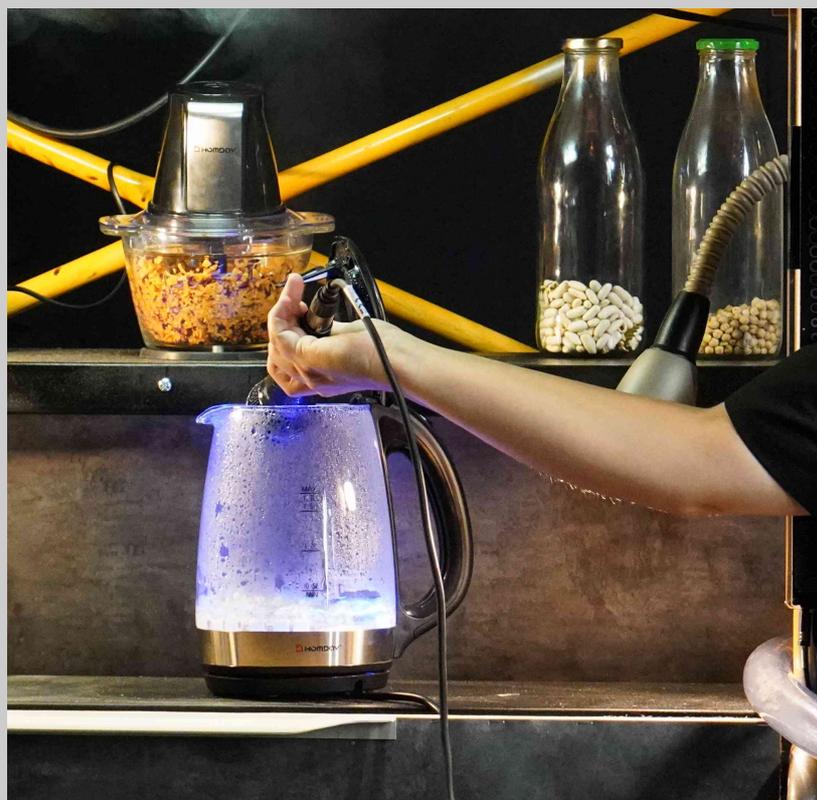
Recette de **purée brésilienne#** à la samba



chaque ouverture du placard est l'occasion d'une **surprise sonore#**



La bouilloire **tellurique#**



Bouteilles soufflées#



Krok carottes#



Un final tout en mouvements, joyeux et ludique sur une citation de 'la pie voleuse' de **Rossini#**



l'aire de jeu#



Résidences en immersion#

En parallèle du travail sonore en studio nous avons été accueillis en résidence de création à la Maison de la petite enfance de Mérignac, au Polyèdre de Bazas, AVL de Saint Pierre d'Aurillac, M270 de Floirac, le Reflet à Tresses et à Bagas chez Poi et Mag.

Crash test#

Lors de ces résidences, nous présentions quotidiennement des extraits du travail en cours aux tout petits accompagnés des parents et du personnel de la petite enfance afin d'ajuster notre propos.

A l'issue de ces résidences nous avons présenté l'intégralité du spectacle (35mn environ).

L'accueil fût enthousiaste, les enfants sont restés captivés, intéressés, étonnés et en redemandaient encore...

Les sons amplifiés et modifiés sont accueillis avec étonnement et curiosité par les petits et les plus grands.

L'univers musical est adapté à la petite enfance et embarque également les adultes : travail sur les grains et les matières sonores, articulé au théâtre d'objet (manipulation des ustensiles de cuisine), rythmes pour poêles en tout genre et voix samplées. Nous puisons nos inspirations dans les chants et airs traditionnels mixés en musique électro. Cette familiarité ouvre au public un espace vers les univers musicaux contemporains.

MÉRIGNAC

Musique en cuisine

CULTURE L'association Crim est en résidence d'artiste à la Maison de la petite enfance Simone-Veil pour créer son nouveau spectacle

Olivier Delhoumeau

o.delhoumeau@sudouest.fr

Erik caresse ou tape sur des casseroles, le dos d'une poêle, gratte la surface d'un plan de travail, tandis que Valérie fait entendre le « tac-tac » du couteau tranchant des légumes. Tout en donnant de la voix : « Je croque les carottes, on fait la popote, je grignote et mélange les oranges, minute cocotte. »

Samples, dégringolade de pois chiches secs dans un tuyau relié à un plat de paella. Devant eux, un auditoire limité de cinq enfants âgés de 8 mois à deux ans. Les plus petits ont les yeux ébahis, captivés par les séquences sonores. Les plus grands écoutent, tout en gravitant autour des assistantes maternelles.

« Musique électro-culinaire »

Depuis lundi, les artistes de Crim (pour Centre rencontre intervention musicale) sont en résidence à la Maison de la petite enfance Simone-Veil. Là, ils préparent une création intitulée « Musique électro-culinaire ».

« Cet événement s'inscrit dans le cadre des Spectacles itinérants, complémentaires des Escales d'été, précise Tiphaine Faure, chargée de mission arts vivants à la Ville de Mérignac. L'idée est partie d'une demande des éducatrices



La résidence se déroule dans la salle du RAM intégrée à la Maison de la petite enfance. PHOTO O. D.

de jeunes enfants. Elles souhaitent une offre artistique adaptée aux tout-petits. Plus qu'un spectacle, il s'agit ici d'un projet soutenu par l'iddac » (l'agence culturelle du Département, NDLR).

« On fait du son à partir d'éléments de cuisine : nourriture, ustensiles, robots ménagers. On y mêle du théâtre d'objets, ainsi que les contours sonores de la parole », détaille Erik Baron, fondateur de l'association. Normalement, cela s'adresse aux tout-pe-

tits mais les artistes supposent que leur démarche peut intéresser par extension les adultes.

Tous les jours, séquences et scénographie sont testées devant des enfants et des professionnels de la petite enfance, leurs réactions faisant évoluer l'écriture finale. En octobre, la ville accueillera neuf représentations du spectacle, dont trois pour le grand public le 17 octobre. La jauge sera forcément limitée par les mesures liées à la crise sanitaire.

Ateliers#

Nous vous invitons à des ateliers de sensibilisation sonore avec une découverte des matériaux du spectacle. Ces dispositifs ont été appréciés et expérimentés avec le personnel de la petite enfance qui redécouvre la question des niveaux sonores, des matières sonores, de la place du son et de la musique pour le tout petit.

- Atelier sonore pour adulte (personnel petite enfance, accompagnants...)
- Atelier pour groupe d'enfants (scolaire, centre de loisir, crèche...)
- Atelier parents/enfants à l'issue du spectacle

Dossier pédagogique disponible sur demande

Parcours EAC avec la CdC du Grand Saint Emilionnais



LES PROJETS D'ECOLE

Les maternelles:

Les élèves de la toute petite section à la grande section participent cette année au projet Tambouille. Il s'agit d'un parcours musical proposé sur le territoire du grand St Emilionnais, en lien avec la quinzaine de la petite enfance.

Erik et Valérie sont donc venus vendredi 11 mars, avec un dispositif électro pour amplifier et transformer les sons produits par les enfants. Ils avaient au préalable appris "à faire de la musique" avec des ustensiles de cuisine et à souffler dans des pailles. Ce fût un grand moment de partage et d'écoute!!

Nous attendons avec impatience le prochain atelier de création "électro-culinaire" qui aura lieu le 1er avril ainsi que le spectacle Tambouille" à la fin du mois de mai.

Maîtresses Hélène & Nathalie



Nos créations petite enfance et jeune public#

<http://www.erikbaron.com/petite-enfance-et-jeune-public/>

Les artistes - cuistots#

Valérie Capdepont

Comédienne et metteuse en scène, a développé un travail de création pour la petite enfance depuis 15 ans, dans le cadre de la Compagnie les enfants du paradis. Elle travaille sur des formes musicales et gestuelles, souvent à partir de littérature jeunesse.

Elle a également accompagné les tout petits, en exerçant comme orthophoniste spécialisée dans l'éducation précoce de l'enfant sourd profond.

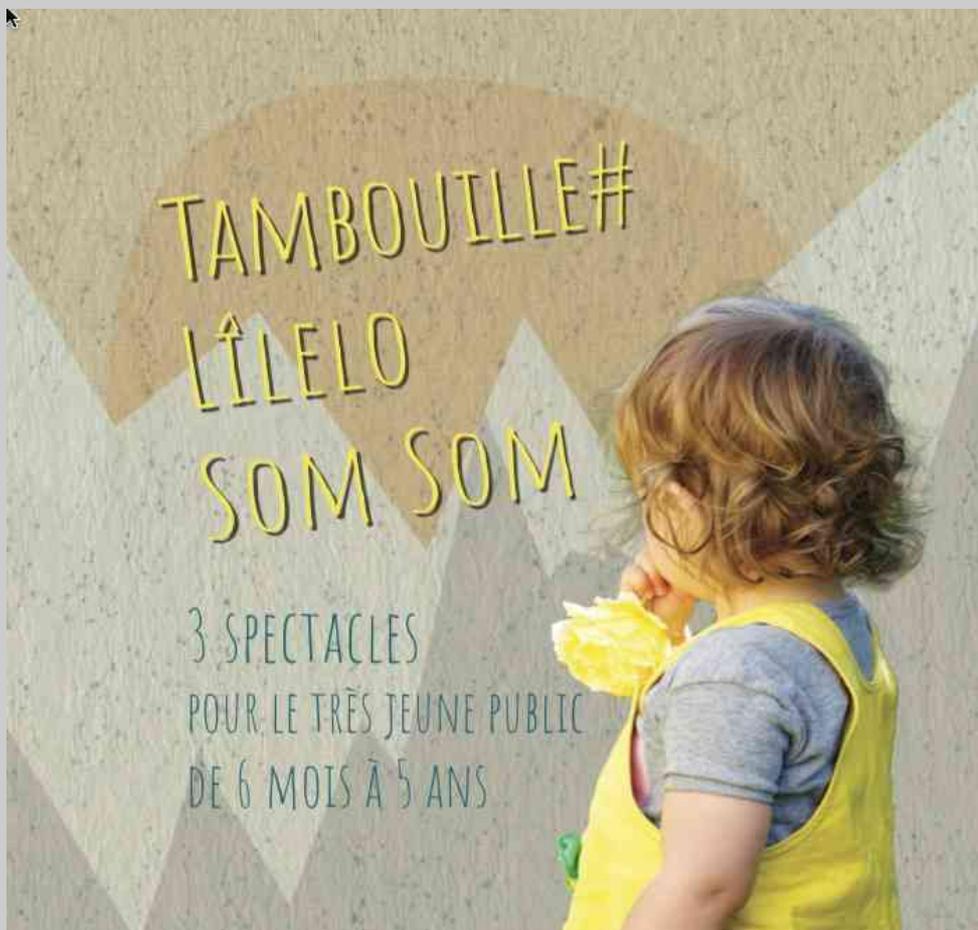
Erik Baron

Musicien et compositeur, travaille sur les matières sonores et ses multiples applications en concerts, théâtre, danse, lectures, audio-théâtre et installations.

Il explore des dispositifs à la croisée du concert et de l'installation sonore et développe depuis quelques années la création pour le jeune public.

Pour **Tambouille#** il compose une partition sensible, bruitée et rythmique spécialement adaptée aux toutes jeunes oreilles.

Nos dernières créations pour le jeune public *Lîlelo*, *Som Som* et *Trucs e trucons* (avec le chanteur occitan Joan-Luc Madière) ont été programmées dans les festivals '1,9,3 Soleil' (Montreuil), 'Sur un petit nuage' (Pessac), l'Eté Métropolitain 2019, les scènes d'été en Gironde 2018, festival Rue et Vous (Rions), Bucoliques de Lormont, Festival de la petite enfance (Pau), Les Escales d'été (Mérignac), festival Paratge (Sarlat), Ecomusée de Marquèze (Landes), Théâtre 95 (Cergy), Festival de l'alpage (Drome), Musée de la cloche et de la sonnaille (Hérépian), Musée d'art campanaire de l'Isle Jourdain, Transhumance urbaine géante (Blanquefort) ...



Fiche technique#

Durée : 33 mn environ

Jauge de 60 à 90 personnes selon les lieux et le public.

Tranche d'âge 0-5 ans : par expérience, nous savons que le fil musical et visuel permet de toucher les petits dès 3 mois, et que l'univers théâtral peut toucher des enfants de 5 ans et au delà...

Notre spectacle est entièrement autonome en son et lumière, le matériel est fourni et géré par nos soins sans surcoût.

Nous demandons à l'organisateur de prévoir :

- Un temps d'installation de 3H00 avant le spectacle
- Un espace scénique de 5m X 4m minimum avec une hauteur de plafond de 2m50 minimum
- Une boîte noire
- 2 branchements électriques sur l'espace scénique (1 prise son – 1 prise lumières)
- Une loge à proximité de l'aire de jeu
- Un véritable point d'eau à proximité pour faire la vaisselle
(une aide pour la plonge et le tri des graines sera nécessaire en cas de 2 représentations successives)

Tarifs#

Cession pour une représentation : 900 euros nets

Cession pour deux représentations dans la journée et dans le même lieu : 1200 euros nets

Cession pour trois représentations dans la journée et dans le même lieu : 1500 euros nets

Ce spectacle bénéficie de l'aide de l'IDDAC pour une diffusion en Gironde

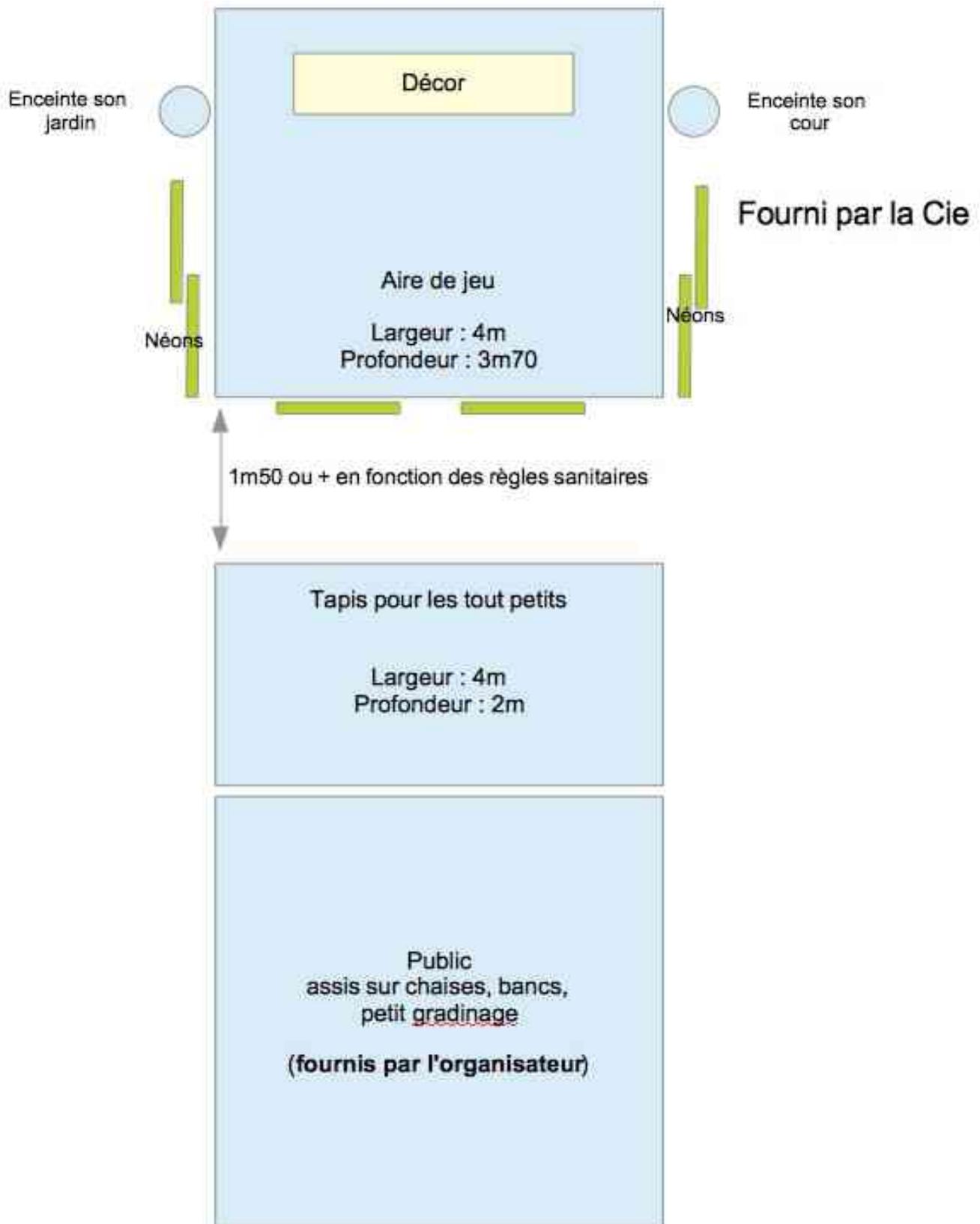
Frais de déplacement, repas et hébergement à la charge de l'organisateur.

Les frais de déplacements sont calculés sur la base d'un aller-retour de Morizes (33) vers le lieu du spectacle en comptant 0,60€/km.

Tambouille# n'est déposé auprès d'aucun organisme de gestion des droits d'auteurs/compositeurs (SACEM, SACD) aucun coût supplémentaire ne sera demandé à l'organisateur.

Tambouille# implantation scène et public

Prévoir une boîte noire de 5m d'ouverture et de 4m de profondeur
(à la charge de l'organisateur)



Contact diffusion#

Erik Baron

contact@erikbaron.com

06 65 61 61 22

Contact technique#

Valérie Capdepont

valerie.capdepont@orange.fr

06 76 16 07 98

production : CRIM centre rencontres interventions musicales

coproductions : IDDAC, villes de Bazas et Mérignac

accueil en résidence : villes de Bazas et Mérignac, M270 Floirac, Le Reflet Tresses, Cdc du Réolais en Sud Gironde



Administration#

CRIM - association loi 1901 - Maison des associations - av Mal de Lattre de Tassigny - 33700 MERIGNAC

SIRET : 35164234300021 - Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles : n° 2-PLATESV-R-2021-013213 – 2021-11-18

n° 3-PLATESV-R-2021-013220 – 2021-11-18

mail : asso.crim@free.fr



Depuis 30 ans, le CRIM - Centre Rencontres Interventions Musicales - produit des manifestations artistiques pluridisciplinaires.

Principalement orientés vers la musique, les artistes du CRIM développent d'autres formes d'expression comme le théâtre, la danse, les lectures/concert, les arts visuels...

Parallèlement aux créations, le CRIM mène des actions pédagogiques et de sensibilisation auprès de populations variées.

Le CRIM est soutenu par la Ville de Mérignac et le Conseil Départemental de la Gironde



photo : Frédéric Vern

[vidéos Tambouilles#](#)